Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879 **Sede Temperley:** Av meeks 778 Temperley Tel. 3973-6635
E-mail: consaguirre@gmail.com

PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL
CICLO: Formación Básica para Niños y Preadolescentes
NIVEL: Primer año
AÑO: 2022
Profesora Lea Prime
Martes de 18 a 20 hs.

Expectativas de logro
Se espera que los alumnos adquieran:

- Justeza en la concertación:
- ejecución superpuesta al propio canto,
- ejecución fluida del instrumento base,
- la práctica de ejecutar en pequeño y gran grupo
- la habilidad de ejecutar naturalmente frente a público
- una actitud de compromiso y respeto para y con el trabajo individual y grupal

Contenidos

UNIDAD 1*: Obra Musical: La Forma*

Reproducciones rítmicas simultáneas y diferidas
Antecedentes y consecuentes construidos en base a la repetición, variación o cambio.
Secciones iguales, diferentes o variadas.
Recitados rítmicos.
Rondó: rítmico, melódico y/o.
Ensambles rítmicos a varias partes. Síncopas y contratiempos.

Reproducciones melódicas simultáneas y diferidas.
Cánones: directos y leídos (a dos o más voces)
Obras con pedal y *ostinati* melódicos.
Quodlibet: Vocal y/o instrumental.
Tema con Variaciones: Audición, Producción y arreglos realizados**.**
*A*rreglos y trascripción de partituras.
Tipos: Por cambio de Compás, Cambio de Modo (Mayor y menor), Cambio de Acompañamiento.

UNIDAD 2: *Obra Musical: La escalística tradicional.*

***Modos*: Mayor, menor (antiguo -armónico), tritónico y pentatónico Modo A y B**.
Transporte vocal e instrumental.
Contextos: especies del folklore argentino (Baguala, Carnavalito, huayno, Malambo, Gato, Zamba), música indoamericana, Spirituals, Boogie, Rock tradicional, Música Académica (Contradanzas de Mozart y Beethoven, Danzas del Renacimiento y Barroco, Minués, etc.).

Funciones armónicas*:* Tónica, sub-dominante y dominante en modo mayor y menor.
Contextos: Malambo, Gato, Spirituals, Boogie, Rock tradicional, Creación y arreglo de cánones y quodlibets, entre otros.

UNIDAD 3: ***La Obra Musical: El Tempo.***

Tempo Vivo o Real.

Con Apoyo de Pista Grabada: Discurso Rítmico-melódico y Armónico.

UNIDAD 4: La Obra Musical: La Expresión

*A*rreglo, trascripción de partituras, Signos de notación básicos.
Grafías Tradicionales, No tradicionales y Mixtas.
Aplicación de contenidos referidos a: Matices, tempo, carácter, Movimiento, dinámica y agógica etc..

Bibliografia

- Proyectos Sonoros- Brian Dennis, “Pieza de Ola” ed Ricordi- Buenos Aires
- Orffestrations for spirituals, Linda Forrest, Heritage Music Press, USA
- African songs and rhythms for children- Amoaku, Ed Schott, Alemania
- Danzas indígenas antiguas- Graetzer, Ed Ricordi,Buenos Aires
- Danzas indoamericanas- Graetzer, Ed Ricordi,Buenos Aires
- Danzas antiguas -Graetzer, Ed Ricordi,Buenos Aires
- Libro de Ana Magdalena Bach , ed Ricordi
- Álbum para la juventud- Schumann, ed Ricordi

Criterios de evaluación

- Pruebas de ejecución individual
- Trabajos prácticos de ejecución grupal: mínimo 6 (seis) en el año, de las cuales 2 (dos) como mínimo deberán ser ejecutados superponiendo al propio canto la parte instrumental.
- Muestras de trabajos: Mínimo a) Una inter-cursos - b) Una abierta a la comunidad
- 80 % de asistencia de clases dictadas por cuatrimestre
- Participación activa en las muestras de trabajo (inter-cursos y abiertas a la comunidad)
- Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos.